

Morro Dois Irmãos

Chico Buarque de Hollanda

Aos meus filhos, Pedro e Vicente

Arranjo: Patricia Costa

(com o fundamental auxílio de Roberto Gnatall

Para 4 vozes mistas, com apoio harmônico

The musical score is written for four voices (Sopranos e Contraltos, Tenores e Baixos) and piano accompaniment. It is in 4/4 time and consists of several systems of music. The lyrics are in Portuguese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are provided above the vocal lines and below the piano accompaniment. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in boxes. The lyrics are: "Dois ir - mãos, quan - do vai alta_a ma - dru - ga da, e_a seus pés vão se_en-cos-tar os ins - tru - men - tos, a - pren - di a res - pei - tar tu - a pru - ma da e des-con - fi - ar do teu si - lên - Penso_ou - vir a pul - sa - ção a - tra - ves - sa da, do que do que cio. Penso_ou - vir ô ô ô... do que cio. Penso_ou - vir ô ô ô... do que Solo de soprano Bm11 E7/B Fmaj7/CAm6/C 25 C6 E/D Tutti Am7/E Am6/E Am#5/E Am/E foi ô ô foi e_o que se - rá noutra_exis - tên - cia, É as - sim como se_a ro - cha di - la - foi ô ô foi É as - sim É as - sim como se_a ro - cha di - la -

Observação: os vocalises estão propostos com a vogal "ô", mas podem - e devem - ser modificados de acordo com o timbre do grupo. Da mesma forma, foi sugerido o "r" brando, para enfatizar as vozes que estão se movimentando para a modulação a partir do compasso 35.

Chords: Cm⁶/E^b, C^b (b13)/E^b, 30 E^b6/B^b, E^b (#5)/B^b, E^b maj7/B^b, E^b6/B^b, Fm⁶/A^b, A^b, B^b7/F

ta da, fos se uma con-cen-tra-ção de tem
 ta da, fos se uma con-cen-tra-ção de tem
 ah... ô ô ô ô... tem po
 ta - da, ô ô ô ô... tem po

Chords: C^b5, 35 C⁶/E, Dm⁷/A, Dm⁶/A, B/F[#], B⁷, 40 Emaj⁷/B E⁶/B

po... ô ô ô... 'rô 'rô ô... ô... ô...
 po... ô ô ô... 'rô 'rô 'rô... ô 'rô 'rô 'rô 'rô 'rô 'rô... ô...
 uh... ô ô ô... ô 'rô 'rô 'rô 'rô ô ô É as- sim

Chords: E⁶(b5)/G[#], E⁶/G[#], F[#]m⁷/C[#], F[#]m⁶/C[#], F[#]m⁶/C[#], D[#]m¹¹, 45 G[#]7/D[#], Amaj⁷/E C[#]m⁶/E, E⁶, G[#]/F[#], C[#]m⁷/G[#], C[#]m⁶/G[#]

na da! ô... Ou en-
 na da! ô... Ou en- tão,
 como se_oritmo na da! Fosse sim todos os ritmos por den tro. Ou en- tão
 como se_oritmo na da! Fosse sim todos os ritmos por den tro. Ou en- tão

Chords: C[#]m^{(#5)/G[#], C[#]m⁶/G[#], 50 Em⁶/G E^b (b13)/G, G⁶/DG^{(#5)/D, Gmaj⁷/D, G⁶/D, Am⁶/C, 55 D⁷/A, E^(b5)}}

tão, pa ra da, so bre uma mon-ta-nha_em mo- vi - men to...
 tão pa ra da, so bre uma mon-ta-nha_em mo- vi - men to...
 como_uma música pa - ra da, so bre uma mon-ta-nha_em mo- vi - men to...
 como_uma música pa - ra da, so bre uma mon-ta-nha_em mo- vi - men to...