

# CANÇÃO DA AMÉRICA

Milton Nascimento e Fernando Brandt

Adaptação: Patricia Costa

Intro.

Musical score for the Intro section, featuring four staves (treble and bass clefs) and a common time signature. The melody is simple and repetitive, consisting of a sequence of eighth notes. The lyrics are "Lá lá lá lá...". The chord progression is C, B♭, F, B♭, C.

5 Solo (contralto ou tenor 8ª acima)

Musical score for the Solo section, featuring four staves. The melody is a simple sequence of eighth notes. The lyrics are "Ah...". The chord progression is C, B♭, F, B♭, C.

Musical score for the first verse, featuring four staves. The melody is a simple sequence of eighth notes. The lyrics are "Amigo é coi-sa pra se guar-dar dentro do co-ra-ção! Amigo é coi-sa pra se guar-dar dentro do co-ra-ção! Amigo é coi-sa pra se guar-dar debaixo de se-te cha-ves, Amigo é coi-sa pra se guar-dar debaixo de se-te cha-ves,". The chord progression is F, Gm7, C, Gm7, B♭, F.

Musical score for the second verse, featuring four staves. The melody is a simple sequence of eighth notes. The lyrics are "Assim fala -va\_a canção que na\_Amé-rica\_ou -vi Mas quem can-tava chorou\_ ao Assim fala -va\_a canção que na\_Amé-rica\_ lá lá lá lá que na\_Amé-rica\_ lá lá lá lá que na\_Amé-rica\_ lá lá lá lá". The chord progression is Gm7, C, F, B♭F, Dm.

20 **Gm7** **C** **Gm7** **C**

ver seu amigo par - tir!  
 E quem fi - cou no pensa - mento voou com seu  
 E quem fi - cou no pensa - mento voou  
 lá lá lá lá ah ah ah com seu  
 ah lá lá lá lá ah lá lá lá lá ah

25 **F** **Bb** **C** **Gm7** **C** **F** **Gm7**

canto que outro lem - brou e quem vo - ou no pensa - mento ficou com a lem - brança que o outro can -  
 ah ah e quem vo - ou no pensa - mento ficou ah ah  
 can - to lá lá lá lá ah ah ah com a lem - bran - ça  
 ah ah ah ah lá lá lá lá ah lá lá lá lá ah ah ah

30 **C** **Gm7** **C** **Gm7** **F** **Gm7**

tou Amigo é coi - sa pra se guardar do lado esquerdo do  
 ah ah...  
 ah ah... Amigo é coi - sa pra se guardar do lado esquerdo do  
 ah ah...

35 **C** **Gm7** **C** **Gm7** **C**

pei - to digam não! Mesmo esquecen - do a can -  
 mesmo que o tem - po e a dis - tã - cia digam não!  
 pei - to digam não!  
 mesmo que o tem - po e a dis - tã - cia digam não!

**F B $\flat$  F** 40 **Dm** **G $^7$**  **Gm $^7$**  **C**

ção! O que im-porta\_é ouvir \_\_\_ a voz que vem do cora - ção \_\_\_\_\_ Pois

lá lá lá lá ah ah ah ah ah...

lá lá lá lá

lá lá lá lá

**Gm $^7$**  45 **C** **Gm $^7$**  **F** **F/A** **B $\flat$**

seja o que vier, venha o que vier, qualquer di-a\_ amigo eu vol-

Seja o que vier o que vier... Mas, venha o que vi - er... Amigo\_eu vol -

Pois seja o que vier Venha o que vi - er... Ah... Amigo\_eu vol -

Seja o que vier \_\_\_ o que vier... Ah... Amigo\_eu vol -

**C** **B $\flat$**  50 **F** **Dm** **1. G $^7$**

to a te\_encontrar Qualquer di- a\_a- mi- go a gen - te vai se\_encon -

to a te\_encontrar Qualquer di -a\_a- mi- go a gen - te

to a te\_encontrar Qualquer di -a\_a- mi- go a gen - te

to a te\_encontrar Qualquer di -a\_a- mi- go a gen - te

**Gm $^7$**  **C** **Csus $^4$**  **C** 55 **G $^7$**  **Gm $^7$**  **C**

trar \_\_\_\_\_ te vai se\_encon - trar! \_\_\_\_\_

lá lá lá lá lá lá te vai se\_encon - trar! \_\_\_\_\_

lá lá lá lá lá lá te vai se\_encon - trar! \_\_\_\_\_

lá lá lá lá lá lá te vai se\_encon - trar! \_\_\_\_\_